

THÉÂTRE LA SOURCE

2025

Ce projet fait suite à celui initié en 2024 sur des bases qui se sont trouvées modifiées continuellement quant à la restructuration spatiale du lieu circonscrit par l'appartement situé 20 cité La Source.

Aujourd'hui les accords passés avec Habitat Audois, le bailleur et la compagnie, ainsi qu'avec les partenaires financeurs, l'État, la ville de Lézignan-Corbières, la CAF, et le département de l'Aude, permettent de repartir sur des prérogatives plus précises et plus raisonnablement tangibles.

L'éventail de nos partenaires potentiels s'est élargi et nous invitons nos partenaires « Les petits débrouillards, L'A.M.I., la MJC, » à venir monter leurs ateliers, et à participer aux nôtres, ainsi que d'autres qui ont pu participer à la réalisation des travaux à l'intérieur du théâtre.

De la même façon, les projets mis en place au sein du contrat ville ou de la cité éducative pourront eux-aussi profiter de ce lieu de création.

Nous inviterons également les compagnies théâtrales qui œuvrent dans le même sens que nous, et qui privilégient aussi un travail de fond en direction de la connaissance de soi, du partage des cultures, et de la réalisation en commun.

LE CONTENU DES ATELIERS

Les comédiens de la compagnie sont tous formés à la pédagogie bien particulière de l'atelier théâtre. Il ne s'agit pas de « former » des acteurs, mais de sensibiliser chaque être humain au pouvoir de l'outil théâtre, en révélant à chacun comment s'emparer de ses propres qualités et compétences pour se connaître mieux et se lancer ensuite dans la folle entreprise de se réaliser. Toute une vie. D'autres artistes seront conviés à nous rejoindre dans ce travail, et les ateliers de musique, de danse, de cirque seront invités à trouver leur place dans ce lieu. (nous parlons là bien sûr d'une vision du fonctionnement sur un minimum de trois années après ces premiers six mois d'expérience).

C'est ainsi que selon les âges et l'origine culturelle, nous fabriquons les supports des histoires qui vont raconter nos agissements, les plus beaux, les plus moches, et les plus fous, comme les plus sages.

L'art du Théâtre dans sa plus basique expression utilise le corps et l'esprit pour sculpter un personnage. Se connaître soi est donc prioritaire.

Les ateliers consacrés aux enfants et les ateliers consacrés aux parents, aux adultes se croiseront et permettront de mettre en jeu la « **parentalité** » et ses chemins, ses détours, ses réussites et ses échecs.

Les restitutions de ces travaux inviteront le public, mais se déplaceront aussi dans les lieux déjà ouverts de la ville de Lézignan-Corbières : la MJC, les salles de la médiathèque et des associations qui s'ouvrent au public régulièrement.

La lecture et l'écriture, qui sont les formes porteuses de notre culture ont une place primordiale dans le théâtre et seront abordées dans les travaux réalisés. Les artistes spécialisés viendront seconder les membres de la compagnie.

Le Théâtre peut se passer de mots. Le Théâtre peut trouver les mots nécessaires.

DESCRIPTION D'UNE SAISON « TYPE »

Les ateliers Théâtre (à un rythme hebdomadaire):

En direction des enfants le mercredi après-midi de 14h à 16h.

En direction des familles : le mercredi de 18h à 20h.

En direction des jeunes adultes : le lundi soir de 18h à 20h.

Ces ateliers sont la structure d'une permanence possible dans le lieu, du lundi au mercredi.

UN WEEK-END PAR MOIS LES CRÉATIONS ET LES REPRÉSENTATIONS

Répertoire de la compagnie Conduite Intérieure:

KIKI L'INDIEN de Joël Jouanneau

UN DERNIER MOMENT DE FOLIE des textes de Tchekhov, Jack London, Richard Yates et C.D. Simak.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI DE MOLIÈRE.

CABARET MAUPASSANT textes de Guy de Maupassant et chansons d'aujourd'hui et d'hier.

BALADE AU PARADIS textes de Sam Shepard et chansons, proposé en Cabaret dans tout lieu de la ville : bar, restaurant, appartement. Etc.

À 50 ANS ELLE DÉCOUVRIT LA MER de Denise Chalem. L'histoire d'une mère et de sa fille.

VAUDEVILLE TCHÉKHOV de Anton Tchekhov. Deux pièces courtes reliées par le rire : « la demande en mariage » et « l'ours ».

AJAX de Sophocle, histoire de l'orgueil des guerriers.

LE FILS D'ULYSSE – CONCERT D'ENFER d'après une pièce de Marion Aubert.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE de Eugène Labiche (Vaudeville).

ALPHONSE de Wajdi Mouawad.

Les représentations du Théâtre La Source ont lieu un week-end par mois, du vendredi soir 19h au dimanche 17h. Il s'agit de jouer un texte de théâtre choisi dans le répertoire de la compagnie, et adaptable aux dimensions du théâtre en question et à l'extérieur dans l'espace public ou dans tout lieu communal approprié – comme l'espace cerné par les halles place Émile Cabrie.

La représentation veut mettre le public en contact avec un texte, donc une langue, et une forme de scénographie et de mise en scène, qui permettra de découvrir cet ensemble et se sensibiliser aux formes d'expression dites « classiques » et à celles dites plus « performantes »

d'aujourd'hui. Nous entrons dans le cycle de formation et d'éducation du spectateur.

Le parti pris théâtral est de mettre le spectateur « dans » l'histoire et le « drame », en contact direct et permanent avec les personnages et la situation. L'émotion se partage alors de manière unique sur l'instant, faisant appel à tous les sens et à tous les instincts.

Les représentations sont le lieu de la rencontre, du partage et de la mixité. Les publics se mêleront, attirés différemment chacun par le spectacle programmé. Comme nous travaillons à rendre mobiles les adhérents aux ateliers de La Source au centre-ville et d'Escouto can plau à La Source et au centre-ville. Les habitants du quartier prioritaire rencontreront les spectateurs intéressés par le spectacle en question.

LE FONCTIONNEMENT

Dans une première étape d'expérimentation, et avant de caler les activités, le fonctionnement sera assuré par les comédiennes et le metteur en scène de la compagnie. Si d'autres artistes interviennent – pour 2024 - ce sera ponctuellement, sur des actions réduites dans le temps, qui nous permettront d'harmoniser nos « **savoir-faire** » et nos méthodes pédagogiques. L'année 2024 restera une année expérimentale et le bilan fait à la suite nous permettra de planifier une ouverture plus complète en fonction des résultats obtenus et des objectifs revus. Il s'agit aussi de boucler un budget sans entrainer autrui dans un risque financier qui ne lui incombe pas.

En comptabilisant les heures de travail sur une première saison de six mois :

L'ensemble tourne – ateliers hebdomadaires - autour de 76 heures de préparation et d'intervention par mois, soit pour six mois, 456 heures.

12 cachets par mois, concernant les représentations, sur six mois un total de 72 cachets pour quatre comédiens et technicien.

Activités pendant les vacances scolaires, février et avril, et le mois de juillet, un volant de 105 heures pour 10 heures par période de vacances, interventions et préparations.

Ce qui constitue un volant global de 561 heures de travail et 72 cachets pour quatre comédiens et technicien.

Les vacances scolaires.

Ces périodes seront plutôt consacrées aux projets plus ponctuels et aux mises en commun avec d'autres partenaires, comme cela se présente depuis quelques années, mais aujourd'hui avec l'appui d'un lieu solide et construit pour cela. (Les projets contrat ville par exemple).

L'été.

C'est le moment délicat de la séparation entre ceux qui s'en vont quelque part, et ceux qui semblent rester par obligation.

Moment de leur tendre la main pour entrer dans le rêve grâce au théâtre. Programmer une semaine en juillet de réunion d'un groupe sur une histoire et la réaliser avec eux, puis la présenter aux habitants et partager ensemble le plaisir d'avoir « appris ».

Un fonds d'investissement en matériel est à prévoir, ainsi que des frais de déplacements et de repas selon les activités. Sachant que la compagnie met à disposition le matériel déjà existant en lumière et son et praticables et éléments de scène.